

...bo słowo i obraz to nie wszystko...

MPARIS
MUSIC

UNIVERSAL

UNIVERSAL PUBLISHING
PRODUCTION MUSIC

UNIVERSAL

UNIVERSAL MUSIC
PUBLISHING GROUP

dzingiel

NUMER 2 (86)/2016

biuletyn informacyjny

egzemplarz bezpłatny



*Radosnych i ciepłych Świąt Bożego Narodzenia
oraz wszelkiej pomyślności w Nowym Roku*

*życzy
Zespół Paris Music*



PIERWSZE SUKCESY Z UMP

Drodzy Czytelnicy!

Nasza przygoda z tzw. 'dużym publishingiem' trwa krótko. Niemniej możemy się już pochwalić pierwszymi sukcesami! W przeciągu czterech miesięcy udzieliśmy licencji do wielu ciekawych projektów reklamowych, filmowych i telewizyjnych.

W pierwszej kolejności chcemy wymienić entuzjastycznie przyjęte i obsypane nagrodami podczas Festiwalu Filmowego w Gdyni dzieło Jana P. Matuszyńskiego 'Ostatnia Rodzina', opowiadające o rodzinie Beksińskich. Za konsultację muzyczną odpowiadał Paweł Juzwuk. W filmie znalazły się dwa utwory, które mamy przyjemność reprezentować: wielki przebój lat osiemdziesiątych 'Dancing With Tears In My Eyes' legendarnej grupy Ultravox oraz niezwykle przejmujący 'Several Times I' Pietera Nootena i Michaela Brooka.

Wśród produkcji reklamowych, warto wymienić kampanie dla takich marek, jak m.in. T-mobile – z wykorzystaniem wielkiego hitu 'Blurred Lines' (Robin Thicke, Pharrell Williams, T.I.), Samsung – z 'This Girl' (Kungs & Cookin' On 3 Burners), Radio Żółte Przeboje – z 'Happy' (Pharrell Williams), KFC – z 'Islands In The Stream' (Kenny Rogers, Dolly Parton), czy Radio ESKA – z 'Cake By the Ocean' (DNCE). A w toku kolejne ciekawe produkcje, którymi z pewnością się pochwalimy.

Jeszcze raz gorąco zachęcamy do zapoznania się z obszernym katalogiem Universal Music Publishing. Wśród artystów, których reprezentujemy znajdują się takie gwiazdy, jak m.in.: Coldplay, Elton John, Massive Attack, The Pixies, U2, Imagine Dragons, R.E.M., czy Paul Simon. Zapraszamy!

Materiały prasowe Kino Świat

PĆ



Kadr z filmu „Ostatnia Rodzina” (Fot. Hubert Komerski / Aurum Film)



Kadr z filmu „Ostatnia Rodzina” (Fot. Hubert Komerski / Aurum Film)



Kadr z filmu „Ostatnia Rodzina” (Fot. Hubert Komerski / Aurum Film)



Kadr z filmu „Ostatnia Rodzina” (Fot. Hubert Komerski / Aurum Film)



Kadr z filmu „Ostatnia Rodzina” (Fot. Hubert Komerski / Aurum Film)



SA051 „Spanish Christmas”

(Non) Traditional - Spanish Vocals - Acoustic
Cheerful, radiant, jolly, joyful, warm, tender
Komp.: Bernat Hernandez
TV / Commercials / Films
15 tytułów, 134 utworów

www.unippm.pl



AMPM002 „Christmas - Holiday Magic”

(Non) Traditional - Orchestral - Film Music
Epic, magical, mysterious, childhood, winter
Komp.: Lisle H. Moore
Films / Trailers / Promos
15 tytułów, 15 utworów

www.parismusic.com.pl



VL166 „Potent Playlist - Tis The Season”

Non-traditional - Pop/Dance/Rock/Ska/Rap
Energetic, joyful, bouncy, cool, chill, groovy
Komp.: Skinny Williams, Aaron Kelley i in.
Promos / TV / Commercials
14 tytułów, 69 utworów

www.unippm.pl



AXS2420 „Christmas Carols”

(Non) Traditional - Vocal Quartet a cappella
Warm, hopeful, ceremonial, cheerful, joyful
Komp.: Sylvain Ott, Lola Zaidline
Entertainment / TV / Films
20 tytułów, 104 utworów

www.parismusic.com.pl



POPPS208 „World Christmas”

Non-traditional - Orchestral - Winter Season
Optimistic, fun, uplifting, festive, emotional
Komp.: Rene Muenzer
Trailers / Films / Promos
20 tytułów, 20 utworów

www.parismusic.com.pl



GM192 „Once Upon A Holiday”

Non-traditional - Jazz/Swing/Pop/Rock/Funk
Magical, sparkling, thoughtful, romantic, fun
Komp.: Emanuel Kallins, Chiel Minucci i in.
Commercials / TV / Films
37 tytułów, 165 utworów

www.unippm.pl



MAT266 „Retro Christmas”

Non-traditional - Classic Rock - 1950-1970s
Driving, playful, fun, upbeat, cheerful, bright
Komp.: Jimmi Hallstrom, Jimmy Kaleth i in.
Trailers / Commercials
17 tytułów, 67 utworów

www.unippm.pl



NASZA MUZYKA w produkcjach

FABUŁA

„**OSTATNIA RODZINA**” – obsypany nagrodami debiut fabularny Jana P. Matuszyńskiego, z Andrzejem Sewerynem, Dawidem Ogrodnikiem i Aleksandrą Konieczną w rolach głównych. Poruszający filmowy portret słynnej rodziny Beksińskich: Zdzisława – wybitnego malarza, fotografa i grafika, jego żony Zofii oraz ich syna Tomasza – kultowego dziennikarza muzycznego i tłumacza filmowego. Akcja filmu rozgrywa się na przestrzeni 28 lat i obejmuje warszawski, pełen dramatycznych wydarzeń okres w biografii Beksińskich. Koproducentem filmu jest Universal Music Polska.

(AURUM FILM)

„**FALE**” – pełen refleksji dramat społeczny, którego reżyserem i scenarzystą jest Grzegorz Zariczny. Historia Ani i Kasi, siedemnastoletnich adeptek sztuki fryzjerskiej, które marzą o wyrwaniu się z rodzinnego miasta. Wierzą, że zmiana miejsca zamieszkania i profesjonalna kariera zawodowa otworzy im drzwi do lepszej rzeczywistości i lepszego życia. Mają jednak świadomość, że walka o nowe perspektywy będzie wymagać od nich wiele wysiłku i podejmowania ciężkich, dorosłych decyzji.

(DREAMSOUND)

„**PLAC ZABAW**” – inspirowany prawdziwymi wydarzeniami dramat Bartosza M. Kowalskiego, nagrodzonego na 41. Festiwalu Filmowym w Gdyni za najlepszy debiut reżyserski. Koniec roku szkolnego w prowincjonalnym miasteczku. Dla zakochanej w koleżce z klasy dwunastoletniej Gabrysi to ostatnia szansa, by wyznać mu swoje uczucia. Zaranżowane przez dziewczynkę spotkanie przybiera jednak nieoczekiwany obrót. Przemoc, szantaż i upokorzenie zagrają w tragicznym finale główną rolę...

(FILM IT)

„**LAS, 4 RANO**” – najnowsze dzieło Jana Jakuba Kolskiego, zainspirowane częściowo autobiograficzną książką artysty, o tym samym tytule. Bohaterem filmu jest Forst (Krzysztof Majchrzak) – kiedyś zamożny, świetnie zorganizowany wiceprezes korporacji, dziś samotny, mieszkający w lesie zaniedbany wyrzutek. Pewnego dnia, przed drzwiami jego ziemianki zjawia się trzynastoletnia Jadzia. Spotkanie z dziewczynką sprawi, że będzie musiał opuścić swój leśny azyl... O potrzebie zmian i pragnieniu ukrycia się przed światem, jakie czasem dopada każdego z nas.

(CENTRALA)

„**KRÓLEWICZ OLCH**” – najnowszy film Jakuba Czekaja, który otwiera tegoroczny 41. Festiwal Filmowy w Gdyni. Opowieść o wybitnie uzdolnionym czternastoletku, który rozpoczyna naukę fizyki na uniwersytecie. Chłopiec ma niezwykley umysł, pracuje nad teorią światów równoległych. Choć jest nastolatkiem, skomplikowana sytuacja rodzinna wymusza na nim dorosłość i walkę o własną autonomię. Wkrótce chłopiec rozwiąże zagadkę przejścia między światami...

(PAWEŁ JUZWUK)

SERIAL / FILM

„**DIVERSION END**” – dostępna w wersji filmowej i serialowej anglojęzyczna produkcja internetowa w reżyserii Michała Krzywickiego. Uwikłana w kontekst kryminalny współczesna opowieść o męskiej przyjaźni młodego policjanta i drobnego złodziejzaka. Przez jeden nieszczęśliwy zbieg okoliczności, Błażej i Oleg zmuszeni są do wejścia w mroczny, przestępczy świat. By powrócić do normalności i swojego życia, będą musieli podjąć trudną walkę na granicy dobra i zła.

(STAR FILMS Michał Krzywicki)

ZWIASTUNY

„**KONWÓJ**” (SIRENS)
„**DIVERSION END**” (STAR FILMS Michał Krzywicki)
„**JESTEM MORDERCĄ**” (ADRENALINE MOTORSPORT)
„**PROSTA HISTORIA O MORDERSTWIE**” (DREAMSOUND)
„**SZKOŁA UWODZENIA CZESŁAWA M.**” (AGORA)
„**PLAC ZABAW**” (FILM IT)
„**FALE**” (DREAMSOUND)

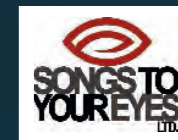


Więcej info o produkcjach z naszą muzyką znajdziecie u nas na Facebooku!

Notatki w oparciu o:

www.portalilmowy.pl, www.filmpolski.pl, www.filmweb.pl, www.diversionend.pl

SONGS TO YOUR EYES – muzyka dla oczu, dla uszu, dla Twoich produkcji!



Założony w 2004 roku przez Ophera Yisraeli SONGS TO YOUR EYES ma swoją siedzibę w prestiżowej dzielnicy Los Angeles - Woodland Hills. STYE jest jednym z najszybciej rozwijających się banków muzyki w branży. Liczy prawie 450 albumów, wydaje ponad 30 płyt nowości rocznie, tworzonych przez ponad 250 kompozytorów, producentów i wykonawców.

Tak sukces wydawnictwa tłumaczy sam Yisraeli: „Bez wątplenia, nasza firma stoi na czele aktualnie działających młodych banków muzyki. Specjalizujemy się w dostrzeganiu „luk”, które istnieją na polach rozrywki, reklamy, mediów i nadawców, a następnie jak najszybciej staramy się znaleźć na tyle unikalne rozwiązania muzyczne, aby z powodzeniem te luki wypełnić. Zdolność ta naprawdę odróżnia nas od naszych konkurentów i przyczynia się do błyskawicznie rosnącego sukcesu” (FILM MUSIC MAGAZINE).

O tym, że nie są to tylko próżne przechwałki, świadczy lista stałych klientów wydawnictwa:

Sony Pictures, Lions Gate, Twentieth Century Fox, FX, Fox Sports, Discovery Channel, HGTV, ABC, NBC, CBS, MTV, CMT Network, E! Entertainment Television, Warner Bros., Disney, Showtime, Mitsubishi, Porsche, Subaru, Audi, Paramount Pictures, i wielu innych...

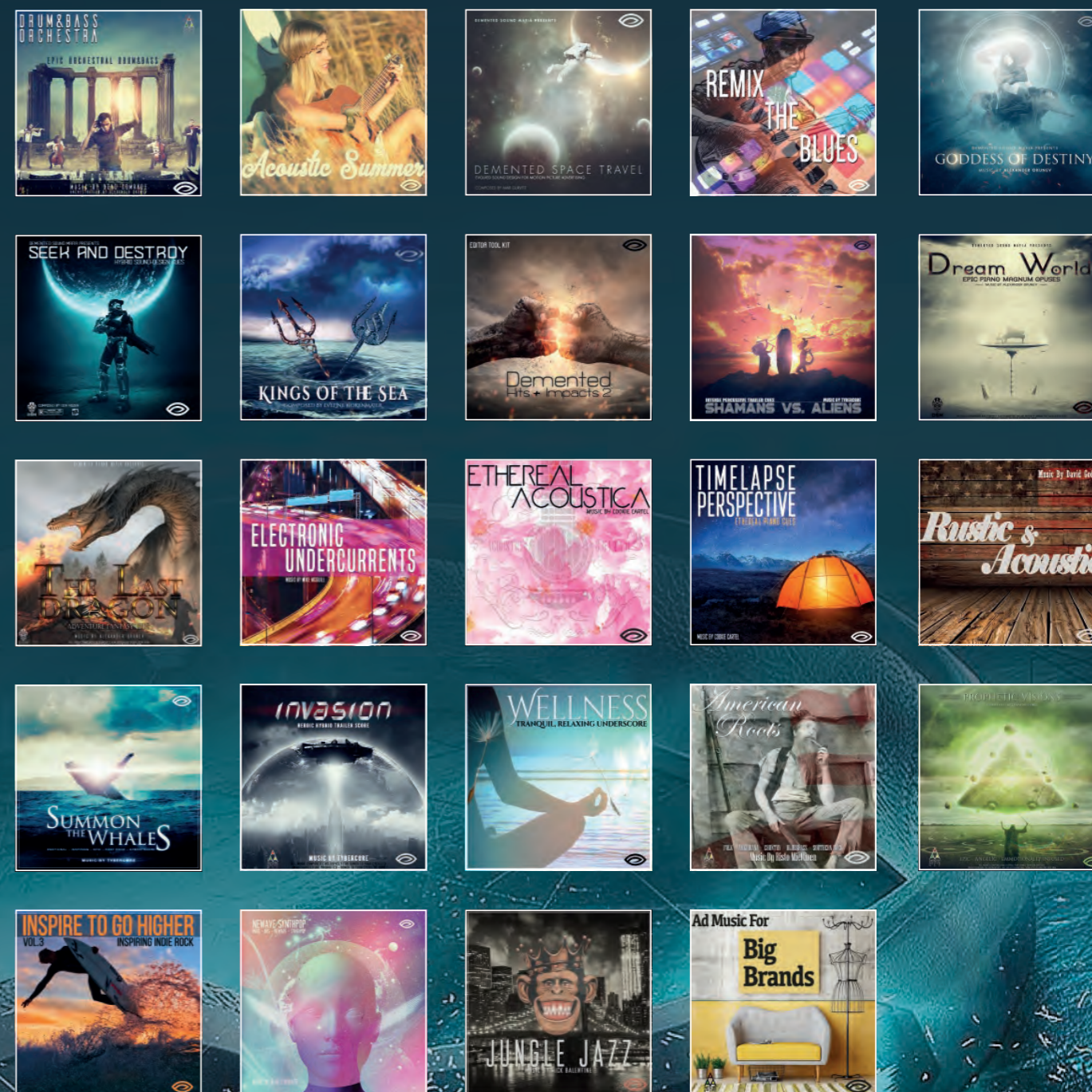
Wymowny jest także fakt, iż obecnie są reprezentowani w ponad 50 krajach świata. W tym oczywiście w Polsce, przez PARIS MUSIC :) Ich repertuar dostępny jest na naszej stronie www.parismusic.com.pl! Jeszcze jednym potwierdzeniem jakości i atrakcyjności STYE (w skali bezwzględnej, nie tylko na tle innych banków muzyki) jest to, że nie boją się zamieszczać (i sprzedawać do użytku prywatnego!) swoich nagrań na stronach Google Play, SoundCloud czy iTunes. Co za pewnością siebie i odwaga w podejmowaniu decyzji!

Katalog STYE jest podzielony na 2 kolekcje:

1. SONGS TO YOUR EYES (STYE) – bardzo różnorodna, pełna świeżości pod względem brzmień i pomysłów, nowoczesna muzyka przeznaczona dla telewizji, filmu, reklamy, przemysłu gier video i multimedii. W kolekcji znajdziemy wiele serii, z których w szczególności polecamy:

- **Demented Sound Mafia** (19 CD) – znakomita muzyka trailerowa, która zadowoli najwybredniejszego klienta
- **Modern Scores** (13 CD) – fantastyczne, wielogatunkowe tła muzyczne pod produkcje telewizyjne
- **Club Remix** (12 CD) – morze możliwości dla szukających wszelkiej muzyki tanecznej i klubowej;
- **Hip Hop Instrumentals** (16 CD) – hip hop, R&B, styl Chicago, NY, cool, chamber, comedy, top charts...
- **Lounge Groove Electronic** (7 CD) – satysfakcjonująca dawka groove, lounge, chill, beat, smooth, trip hop, itp itd...
- **Vocal Cocktail** (13 CD) – każda płyta to muzyczny koktajl, na który składają się, wymieszane w różnych proporcjach, nagrania z gatunków Rock/Pop/Soul/Electronic/Acoustic/R&B/ Trip Hop/ Chillout/Folk...

2. STYE CLASSICAL (STCL) – liczący ponad 30 tytułów katalog muzyki klasycznej, oferujący wiele niepublikowanych wcześniej w bankach muzyki utworów klasycznych. Nagrania rejestrowane są we Włoszech, przez znakomitą Armonie Symphony Orchestra.



KM

BOLIWIA, PERU, EKWADOR I PARAGWAJ

Drodzy Czytelnicy!

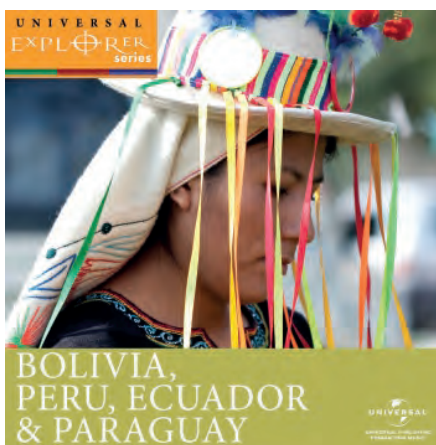
I znowu zbliżają się święta Bożego Narodzenia, tak szczególne, ciepłe i rodzinne, zwłaszcza w naszym kręgu kulturowym. Jednak przy ogromnym szacunku dla naszej rodzimej tradycji, niepowtarzalnego wieczoru wigilijnego (z niebagatelną rolą pojawiających się na stole potraw), niezliczonych kolęd i pastorałek, prezentów pod choinkę, pragniemy zaprosić Państwa do jakże odmiennego obszaru kulturowego. Proponujemy wycieczkę do Ameryki Południowej, gdzie w tej chwili w najlepsze trwa lato. Odwiedzimy Boliwię, Peru, Ekwador i Paragwaj. Żywimy nadzieję, że muzyka z albumu **BPM 2019 „BOLIVIA, PERU, ECUADOR & PARAGUAY”** będzie Państwa rozgrzewać w długie grudniowe i styczniowe wieczory. Zapraszamy!

Na wstępie posłuchajmy propozycji kompozytora PABLA CARACAMO. Artysta pochodzi wprawdzie z Chile, jednakże jest on muzycznym erudytą, parającym się muzyką folkową przynależną wielu krajom Ameryki Południowej. Nieobce są mu także wycieczki do Europy i nagrania muzyki celtyckiej. Płytę otwiera jego autorska kompozycja **„Mountain Melody” (nr 1)**, z udziałem niezwykle charakterystycznej dla muzyki Andów fletni Pana (zwanej tu także fletnią andyjską), a także *charango* – przypominającego kształtem małą gitarę instrumentu z rodziny lutni, grzechotek oraz *guitarronu* – identycznego

z wyglądu co klasyczna gitara. Poszczególne kraje Ameryki Południowej mają swe własne odmiany tego instrumentu, różniące się strojem. Jest to z reguły instrument sześciostunowy. Podobne instrumentarium będzie nam towarzyszyć przy większości nagrań. Trzy utwory wokalne: **„North To South” (nr 2)**, **„Night Gathering” (nr 3)** i **„Flowers Of Spring” (nr 4)** są dokonanyymi przez Pabla Caracamo aranżacjami tradycyjnych melodii ludowych. Także nagranie **„In The Wild” (nr 6)** stanowi aranż tradycyjnego tematu, z fletnią Pana w roli głównej, której znakomitą partię wyróżnia charakterystyczne *staccato* (krótkie, „urywane” dźwięki instrumentu).

Kolejny artysta, który wniósł swój wkład w powstanie prezentowanego albumu, to urodzony we Francji, a związany z muzyką andyjskich Indian z Ekwadoru, Boliwii i Peru, kompozytor JOEL FRANCISCO PERRI.

Ten wirtuoz fletni prezentuje swój kunszt w kilku autorskich utworach: **„Duelling Flutes” (nr 7)** – przy akompaniamencie *charango*, tanecznym **„Pretty Stroll” (nr 8)** – z towarzyszeniem gitary, nieco



wolniejszym **„The Stars” (nr 9)**, panoramicznym **„Memories Of The Coast” (nr 10)**, nastrojowym **„Dream In Colour” (nr 10)**, zabawnym **„Song Of The Seas” (nr 15)**, pogodnym **„Holy Sunday” (nr 16)** i śmiałym **„Latin Trial” (nr 17)**, ponownie z krótkimi dźwiękami *staccato*. W międzyczasie słuchamy duetu gitary i *charango* we wdzięcznym **„Early Morning” (nr 14)**. Ta część płyty zawiera ponadto dwa znakomite utwory tradycyjne, w aranżacji Joela Francisco Perri’ego: nieco wolniejszy i zmysłowy **„Silver Letter” (nr 12)** – z fletnią i *charango*, oraz **„Dusk In Bolivia” (nr 13)**, z energetycznym fletniowym *ostinato*.

Na krążku znajdziemy także wiele tradycyjnych utworów w rozmaitych autorskich aranżacjach. Jednej z nich, **„Couples Dance” (nr 19)**, dokonał znakomity paragwajski gitarzysta Julian Rejala (1907-1981), lider znanej miłośnikom muzyki folkowej grupy Conjunto Folklorico Guaraní. Warto zwrócić uwagę również na kilka aranż tematów ludowych: **„Nylon Dream” (nr 5)**, z gitarowym „intro” i rzewną partią wokalną oraz **„Celebration” (nr 18)**, z otwierającą utwór partią *charango*, do którego dołącza *guitarron* i instrumenty perkusyjne. Podobnego składu instrumentalnego słuchamy w **„Travel To Town” (nr 20)**, **„Lively Hall” (nr 21)** i **„On Horseback” (nr 22)**. Płytę wieńczy **„Plucked Strings” (nr 23)**, autorska kompozycja paragwajskiego wirtuoza harfy Felixa Pereza Cardozo (1908-1952).

Płyta **BPM 2019 „Bolivia, Peru, Ecuador & Paraguay”** dostępna jest w serwisie www.unippm.pl, w serii **BPM Explorer (ATMOSPHERE)**.

Ogólnopolska Konferencja Programów Lokalnych – Polanica-Zdrój 2016

W dniach 2-4 października, w znanym kurorcie uzdrowiskowym w Polanicy-Zdroju, położonym w Dolinie Bystrzycy Dusznickiej u podnóża Piekielnej Góry, w samym sercu Kotliny Kłodzkiej, odbyła się kolejna Ogólnopolska Konferencja Programów Lokalnych zrzeszonych w Polskim Stowarzyszeniu Programów Lokalnych i Regionalnych, nadających w sieci Vectra S. A.

W konferencji udział wzięło ponad 50 przedstawicieli telewizji lokalnych z całego kraju. Oprócz problematyki dotyczącej działalności telewizyjnej, omawiana była również tematyka związana z prawem autorskim, funkcjonowaniem w przestrzeni globalnego internetu, problematyką prawną oraz zmianami na rynku mediów w Polsce. Głównym punktem programu był konkurs na najlepszą reklamę telewizyjną z muzyką pochodzącą z repertuaru Paris Music. Mieliśmy zatem możliwość i zaszczyt ufundować wspaniałą nagrodę w postaci piecyko-wzmacniacza firmy Marshall, którą wygrała Telewizja BTV Bielsko – Marcin Szendol oraz Adam Budkiewicz. Gratulujemy!



Adam Budkiewicz i Marcin Szendol (BTV Bielsko), w środku – Maciej Stadnik (Paris Music)

MS



Od lewej: Magdalena Kościńska (TV Bogatynia), Adam Pachura (Sudecka TV), Teresa Adamczyk (TV Polkowice)



Od lewej: Wojciech Gołubski (TV Ślubice), Krzysztof Wencki (TV Kościierzyna), Mariusz Konopka (TV Ślubice), Maciej Stadnik (Paris Music), Adam Pachura (Sudecka TV)

SUDECKIE KRYSZTAŁY 2016

4 listopada, w Trzebieszowicach k/Lądka-Zdroju odbyła się V edycja Plebiscytu Gospodarczego „Sudeckie Kryształ”, organizowanego przez Telewizję Sudecką. Ideą Plebiscytu jest promocja przedsiębiorczości i biznesu regionu Sudetów oraz Górnego Śląska. Na gali wieńczącej zmagania o zdobycie statuetki Sudeckiego Kryształu, pojawili się przedstawiciele lokalnych firm, stowarzyszeń, instytucji, administracji publicznej oraz mediów.

Sudeckie Kryształy to także wydarzenie kulturalne. Podczas gali na scenie zaprezentowali się znakomici artyści: Paweł Kowalczyk, Marta Bałgajewa z Ukrainy, tercet *Sopranissimo*, a także znany z radiowej Trójki – Piotr Bukartyk. Uroczysta gala odbyła się w przepięknych wnętrzach hotelu „Zamek na Skale”. Na zaproszenie TV Sudeckiej, byliśmy tam również my – jako gość, ale również jako sponsor. Dziękujemy!

MS



Koncert galowy V Plebiscytu Gospodarczego „Sudeckie Kryształy”



Ewa Michalska (TV Zoom), Adam Pachura (Sudecka TV)



Piotr Bukartyk



Piotr Bukartyk, Maciej Stadnik (Paris Music)

BEST OF 2016

Najlepsze tegoroczne albumy z muzyką produkcyjną

www.parismusic.com.pl

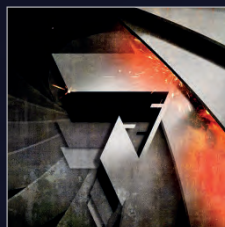
www.unippm.pl



MX325 – „Top Charts 7: URBAN POP & SOUL”

Katalog: MEGATRAX

Urban Pop - Funky Neo Soul - R&B - Trip Hop ballads
Exuberant, confident, building, smooth, sultry, radio
Komp.: Michael K. Jackson, Rie Sinclair i in.
Film & TV / Commercials
10 tytułów, 87 utworów



SVN001 – „SLOW BURN”

Katalog: SEVENTH SENSE

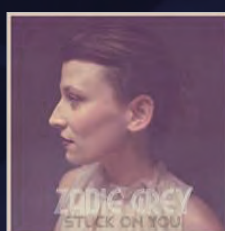
Hybrid Orchestral Film Music - Sound Design - Rock
Dramatic, mysterious, spine-chilling, brooding, dark
Komp.: Enrico Cacace, Andrew Prahlow, M. Concors
Trailers & Promos / Sport
7 tytułów, 35 utworów



ADD113 – „CHART COUNTDOWN”

Katalog: ADDICTIVE TRACKS

Pop Songs - Electro Pop - Dance Pop - House - EDM
Catchy, bright, energizing, joyous, upbeat, fashion
Komp.: Henrik Wikstrom, Anders Kampe i in.
Commercials / Promos / Youth
10 tytułów, 77 utworów



STSC083 – „ZADIE GREY: STUCK ON YOU”

Katalog: SELECTRACKS SONG CATALOG

Modern Soul - Jazz Lounge Female Vocal - Chillout
Classy, soft, warm, relaxed, gentle, sultry, groovy
Komp.: Jason Robert Trikakakis & Rachel Toba Geller
Showbiz / Commercials
5 tytułów, 11 utworów



MYR016 – „ALLURE - DIVINE”

Katalog: MONTMORENCY RECORDS

EDM - Electro House/Dance - Funky - Club Music
Stylish, dancefloor, carefree, youth, playful, sexy
Komp.: Lorris Piasco aka ALLURE
Fashion TV / Commercials
5 tytułów, 9 utworów



VM017 – „ORION”

Katalog: VOLTA MUSIC

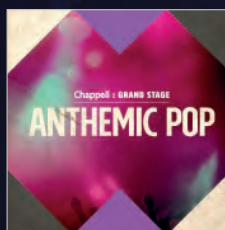
Hybrid Orchestral Film Music - Adventure - Choir
Epic, dramatic, dangerous, heroic, majestic, vast
Komp.: Daniel Jay Nielsen
Trailers / Nature / Science
10 tracks (60)



MX 327 – „Top Charts 8: INDIE POP ANTHEMS”

Katalog: MEGATRAX

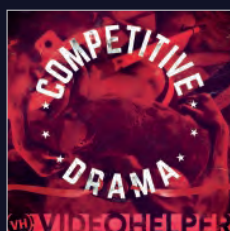
Indie Pop /Rock songs - Dance Pop - New Wave Pop
Uplifting, inspiring, positive, driving, fun, energetic
Komp.: Jaime Candiloro, Kenny Korade i in.
Commercials / Film & TV
16 tytułów, 120 utworów



CGS006 – „ANTHEMIC POP”

Katalog: CHAPPELL GRAND STAGE

Alternative Indie Pop/Rock - Electro Pop - Charts
Warm, sensual, emotional, epic, bright, uplifting
Komp.: Amanda L. Wilson, Andrew Britton i in.
Commercials / Film & TV
7 tytułów, 46 utworów



VH055 – „COMPETITIVE DRAMA”

Katalog: VIDEOHELPER

Hybrid Orchestral Film Music - Urban/Hip Hop/Rock
Dramatic, gritty, aggressive, dark, cinematic, tense
Komp.: William Werwath, Brian Randazzo i in.
Sport / Trailers & Promos
18 tytułów, 46 utworów



KT329 – „LEGACY”

Katalog: KILLER TRACKS

Epic Cinematic Pop - Hybrid Orchestral - Vocals
Haunting, suspenseful, dark, powerful, emotive
Komp.: Gregg Lehrman, Cyrus Reynolds i in.
Trailers & Promos / Sport
12 tytułów, 121 utworów

M PARIS
MUSIC
Paris Music Sp. z o.o.
www.parismusic.com.pl
www.unippm.pl

UNIVERSAL
UNIVERSAL PUBLISHING
PRODUCTION MUSIC
UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC
PUBLISHING GROUP

Siedziba:

ul. Wassowskiego 17/1
80-225 Gdańsk
tel./fax: (58) 301 56 00

Oddział:

ul. Dąbrowskiego 75a/23
02-503 Warszawa
tel./fax: (22) 646 88 62

Redakcja numeru:

Anna Młócińska
Maciej Stadnik
Krzysztof Malinowski
Piotr Ćwikliński
Piotr Zawadzki