

...bo słowo i obraz to nie wszystko...

UNIVERSAL  
UNIVERSAL PUBLISHING  
PRODUCTION MUSIC

Paris  
Music

# dżingiel

NUMER 2 (84)/2015

biuletyn informacyjny

egzemplarz bezpłatny

*Tysiące  
możliwości dla  
stacji radiowych,  
TV, studiów  
produkcyjnych*



*Ciepłych i radosnych Świąt  
Bożego Narodzenia oraz wszelkiej  
pomysłności w Nowym Roku*

*życzy*

*Zespół Paris Music*



## NOWOŚCI **X-RAY DOG**



Boże Narodzenie to wyjątkowy i magiczny czas, który potrzebuje specjalnej muzycznej oprawy. Amerykański katalog X-RAY DOG ma na tę kwestię inne spojrzenie... :) Prezentujemy dwa fantastyczne nowe albumy w repertuarze XRD, które powiększyły kolekcję tego wydawnictwa do 76 albumów:

**XRCD075 'Dog House'** (Electronic Trap EDM Comedy Drama) – energetyczna i hipnotyzująca mieszanka elektroniki i tanecznych beatów z filmowym zacięciem – mocne rytmy i agresywny pulsujący groove urban/house/club/EDM.

**XRCD076 'Dogma 2: Lethal Bites'** (Drama Suspense Horror Electronic Orchestral) – trzymający w napięciu mix z kręgu muzyki filmowej: intensywne brzmienia orkiestrowe z domieszką ostrej elektroniki i rocka w klimacie action/suspense/drama/thriller/horror.

Obie płyty dostępne są w serwisie [www.parismusic.com.pl](http://www.parismusic.com.pl).  
To się nazywa mocny akcent na zakończenie roku!



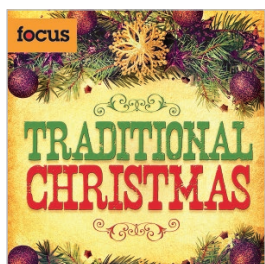
**VHP010 „HappyMerryEverything”**  
 Santa and sleighbells rules the Holidays  
 13 non-trad. tracks in various Xmas styles  
 Modern, uplifting, happy, optimistic  
 Films / Trailers / Promos  
 Christmas everywhere!  
[www.parismusic.com.pl](http://www.parismusic.com.pl)



**MX317 „Christmas Shopping 2”**  
 Inspiring Indie Pop/Rock/Folk for Xmas  
 17 non-trad. tracks in various styles  
 Cheerful, bright, energetic, upbeat  
 Commercials / TV / Promos  
 High time for presents!  
[www.parismusic.com.pl](http://www.parismusic.com.pl)



**KOK2404 „Christmas Tinsels”**  
 Christmas lullabies, rascals and mysteries  
 13 non-trad. tracks from Eric Chevalier  
 Cute, quirky, warm, secretive  
 TV / Promos / Commercials  
 Get ready for Christmas!  
[www.unippm.pl](http://www.unippm.pl)



**FCD353 „Traditional Christmas”**  
 Classical Holidays in a bright, retro mood  
 12 (non) trad. songs & instrumental tracks  
 Nostalgic, warm, jaunty, joyous  
 TV / Commercials / Promos  
 Brassy Christmas everyone!  
[www.unippm.pl](http://www.unippm.pl)



**ADD033 „Christmas Spirit”**  
 Heart-warming bright Christmas nostalgia  
 10 (non) trad. songs & instrumental tracks  
 Magical, cheerful, warm, upbeat  
 TV / Films / Promos / Radio  
 Christmas Wonderland!  
[www.parismusic.com.pl](http://www.parismusic.com.pl)



**GAL139 „Christmas Rock”**  
 Anthemic electric Christmas Rock tunes  
 12 non-trad. tracks (P.Dubost & F.Fossey)  
 Fun, carefree, confident, playful  
 Promos / Trailers / Films  
 Rock'n'Roll Santa!  
[www.unippm.pl](http://www.unippm.pl)



**KL029 „Feliz Navidad”**  
 Latin Christmas Ambient/Pop/Rock music  
 12 non-trad. tracks from Guillermo Pascual  
 Festive, feel-good, quirky, exotic  
 TV / Promos / Commercials  
 Merry Latin Christmas!  
[www.unippm.pl](http://www.unippm.pl)



## NASZA MUZYKA w produkcjach

### FABUŁA

**„MOJE CÓRKI KROWY”** – pełen refleksji i humoru komediodramat w reżyserii Kingi Dębskiej. Silna i niezależna Marta (Agata Kulesza) ma 42 lata, status telewizyjnej gwiazdy i nieudane życie prywatne. Jej młodsza siostra Kasia (Gabriela Muskała) wiezie ustabilizowane życie, jest wrażliwa i rozchwiana emocjonalnie. Siostry nie przepadają za sobą, ale trudna sytuacja rodzinna zbliża je do siebie. Zmuszone do współpracy siostry odyskują utracony kontakt. W kinach od stycznia 2016.

(KALEJDOSKOP)

**„NOWY ŚWIAT”** – historia trójki młodych imigrantów, przybyłych do Polski w poszukiwaniu lepszego życia. Na obraz składają się trzy etiudy filmowe, których bohaterami są Białorusinka Zanna (reż. Elżbieta Benkowska), Afgańczyk Azzam (reż. Michał Wawrzeki) i Ukrainka Wiera (reż. Łukasz Ostalski).

(AKSON STUDIO)

**„EDERLY”** – groteskowo-surrealistyczna komedia Piotra Dumay, nawiązująca do stylistyki powojennego kina niemego. Do tytułowego miasteczka Ederly przybywa konserwator zabytków, Słow (Mariusz Bonaszewski). Osadzone poza czasem, balansujące na granicy jawy i snu miejsce osacza i wciąga bohatera, oferuje mu wachlarz różnych tożsamości. Słow nie zdaje sobie jednak sprawy, że burząc porządek zamkniętej społeczności naraża się na ogromne niebezpieczeństwo...

(VERGE SOUND)

**„MIŁOŚĆ W MIEŚCIE OGRODÓW”** – najnowszy film duetu Ingmar Villqist - Adam Sikora, z Andrzejem Chyrą w roli głównej. Architekt Michał prowadzi u boku żony poukładane życie. Gdy spotyka Julię, postanawia przerwać monotonię codzienności i dać się porwać namiętności. W pogoni za iluzją szczęścia traci kontrolę... O miłości, wolności i cenie, jaką zawsze trzeba za nie zapłacić.

(MAGIC PRODUCTION)

**„BEZ PANIKI, Z ODRÓBINĄ HISTERII”** – polsko-amerykańska komedia kryminalna, której reżyserem i scenarzystą jest Tomasz Szafrński. Nieśmiały księgowy próbuje zarobić jako płatny zabójca. Niestety, sam staje się celem mściwego bossa mafii, gangsterów i pewnej seksownej blondynki... Na ekranie pojawiają się m.in. Stephen Baldwin, Marcin Zarzeczny, Tomasz Karolak, Magda Lamparska i Zbigniew Zamachowski!

(FINN)

### DOKUMENT

**„PO CO JEST KOŃ?”** – krótkometrażowy dokument w reżyserii Witolda Szymczyka, którego bohaterem jest nauczyciel koni, Leszek Pilarczyk. Ciepła i optymistyczna opowieść o człowieku wielkiego charakteru, który w popegeerowskiej rzeczywistości postanowił spełnić swoje marzenie o wychowywaniu koni.

(WITOLD SZYMCZYK)

**„ADAM MICHNIK. BĄDŹ REALISTĄ, CHCIEJ NIEMOŻLIWEGO”** – filmowy portret Adama Michnika, jednej z najciekawszych postaci polskiej sceny politycznej. Biograficzno-dokumentalny obraz Marii Zmarz-Koczanowicz, powstały z licznych materiałów archiwalnych i wypowiedzi świadków wydarzeń, ukazuje postać polityka z perspektywy historycznego znaczenia dla współczesnej Polski, Europy i świata.

(VERGE SOUND Krzysztof Graf)

### ZWIASTUNY

- „LISTY DO M. 2” (SIRENS)
- „CZERWONY PAJĄK” (SIRENS)
- „RABUSIE FISTASZKÓW” (PRL)
- „MOJE CÓRKI KROWY” (SIRENS)
- „OBCE NIEBO” (ADRENALINE MOTORSPORT)
- „DEMON” (SIRENS)
- „PANIE DULSKIE” (SIRENS)



Więcej info o produkcjach z naszą muzyką znajdziecie u nas na Facebooku!

Notatki w oparciu o:  
[www.filmpolski.pl](http://www.filmpolski.pl), [www.portalfilmowy.pl](http://www.portalfilmowy.pl), [www.filmweb.pl](http://www.filmweb.pl), [www.film.onet.pl](http://www.film.onet.pl), [www.stopklatka.pl](http://www.stopklatka.pl),  
[www.mff.mazovia.pl](http://www.mff.mazovia.pl), [www.okf.czest.pl](http://www.okf.czest.pl), [www.nopanicmovie.com](http://www.nopanicmovie.com)

# MEGATRAX



Wśród katalogów dostępnych w serwisie [www.parismusic.com.pl](http://www.parismusic.com.pl), z całą pewnością wyróżniają się te, które należą do MEGATRAX Production Music. Wydawnictwo założone w 1991 roku w Hollywood, niezmiennie wyznacza niezmiennie najwyższe standardy muzyki produkcyjnej. Na wszystkich 437 płytach MX, należących do naszego repertuaru, znajdziecie wszelkie możliwe gatunki i style muzyczne. Przedstawiamy wszechstronną ofertę MEGATRAX, zamkniętą w ramach 7 znakomitych katalogów:

**MEGATRAX (MX)** – katalog główny, obejmujący 295 płyt. Na uwagę zasługuje przede wszystkim muzyka filmowa/trailerowa oraz 'komercyjna'. W kwestii filmówki i utworów od czysto orkiestrowych po hybrydy elektroniki, rocka i orkiestry, przestuchajcie koniecznie serię **'X-Factor'** (MX 238, MX219, MX200, MX199). W kwestii muzyki reklamowej, koniecznie zapoznajcie się ze znakomitą serią **'Cool Commercials'** (MX319, MX318, MX275, MX266, MX239, MX224 i MX205)! Oczywiście, w kolekcji nie zabrakło też gatunków wywodzących się z rocka - od indie rocka, poprzez teen rocka, aż po punk i metal. Dodatkowo bardzo dobry jazz i swing – tu uśmiech na twarzy zapewni płyta MX271 'Electro Swing' i utwory w stylu wielkiego hitu *Yolanda Be Cool* - 'We No Speak Americano'.

**THE SCENE (TS)** – na przystawkę bardzo dobry pop, dużo akustycznych brzmień, spora dawka modern twistu oraz brzmień elektronicznych. Blues, country, brit rock, indie rock, road music, americana, folk to wyjątkowo smakowite danie główne. A na deser gypsy swing, muzyka filmowa i hip-hop. Wszystkie 67 płyt podano oczywiście w znakomitej jakości. To jest dokładnie taka muzyka, jakiej potrzebujecie w reklamie.

**TONAL INJECTIONS (TI)** – ta seria stanowi rozszerzenie oferty trailerowej. Na 6 krążkach odnajdziemy elementy sound design, utwory czysto perkusyjne (action, adventure), a także nowoczesne kompozycje w stylu thriller i horror. Jeśli szukacie muzyki do filmów promo, koniecznie posłuchajcie TI005 'Inspiring & Triumphant'.

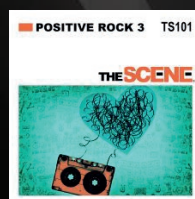
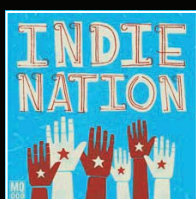
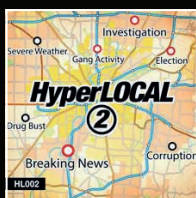
**BEAT BITES (BB)** – generalnie hip-hopowo i dubstepowo, ale nie tylko. Wśród 39 albumów znajdziecie również klimaty funk, nu disco, r&b oraz bardziej agresywne odmiany popu. Najlepszą wizytówką tego katalogu jest seria ośmiu płyt **'Song Bites'** (BB012, BB013, BB014, BB021, BB022, BB023, BB024, BB041).

**SENSACION (SN)** – jeśli potrzebujesz latynoskich utworów, trafiłeś idealnie. 15 płyt z muzyką latino - od tanga, poprzez muzykę w stylu latino club, tradycyjne utwory meksykańskie, aż do brzmień bardziej nowoczesnych, takich jak na płycie SN007 'Reggaeton'. Jest w czym wybierać!

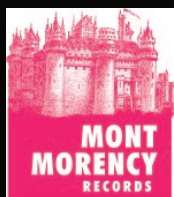
**MARQUEE MUSIC (MQ)** – 11 fenomenalnych krążków. Trudno je opisać – ich trzeba po prostu posłuchać! Zaczniemy przygodę z tym katalogiem od MQ003 'Swingers & Crooners' (niesamowity wokali!), przejdźmy przez J-Pop i K-Pop na płycie MQ010 'Asian Pop' i dojdźmy aż do dwóch krążków świątecznych – totalnie klimatyczne MQ004 'Santa's Playlist' oraz odjazdowego hip-hopowego MQ011 'Grand Agent Gangsta Christmas'.

**HYPERLOCAL (HL)** – udźwiękowanie programu informacyjnego, programu publicystycznego czy prognozy pogody staje się dużo prostsze, jeśli wykorzystasz nagrania zawarte w tym katalogu. Audio logo, stingi i promisy w najwyższej, amerykańskiej jakości.

PC



# MONTMORENCY RECORDS – czyli jak niczego nie oczekiwać, prócz niespodzianek...



MONTMORENCY RECORDS to niezależna wytwórnia francuska, powstała z pragnienia propagowania bardzo dobrej muzyki. Dla jej twórców to ekscytujące zadanie, które wypełniają niespiesznie, stawiając zdecydowanie na jakość, a nie ilość.

Ponieważ nie od dziś wiadomo, że najwięcej i najciekawiej dzieje się na polu muzyki niezależnej, od niej MYR rozpoczęło swoją działalność. Z czasem ta muzyczna paleta była poszerzana o inne odcienie. Zawsze jednak jest to twórczość w najwyższym stopniu nietuzinkowa, intrygująca i inspirująca. Dla prawdziwych indywidualistów, nie bojących się w swoich dziełach (reklamowych czy promocyjnych) wyjść poza schemat.

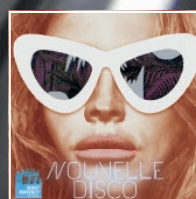
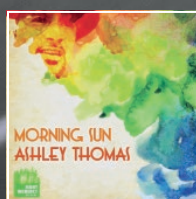
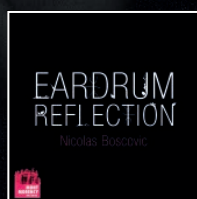
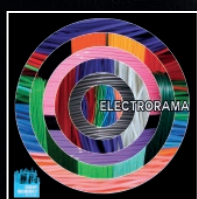
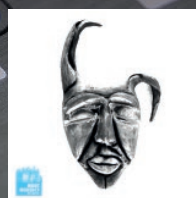
Aktualnie katalog MONTMORENCY liczy aż 11 pozycji („aż”, a nie „tylko”, bo wyszukiwanie dzieł wartościowych zajmuje bardzo dużo czasu). Poniżej przedstawiamy bliżej 3 gwiazdy ze stajni MYR. Do świata wszystkich Artystów MONTMORENCY RECORDS zapraszamy na stronę [www.parismusic.com.pl](http://www.parismusic.com.pl)!

**ALIPLAYS** – zespół zaistniał (w 2006 roku) utworem „Écoute”, który trafił na listę przebojów francuskiego radia NOVA. Potem była wytwórnia w Kolonii, a następnie E-Beat (label renomowanego wydawnictwa niezależnego Pias). Szerszą popularność zapewniły grupie nagrania wydawane na składankach wychodzących z francuską prasą. W ostatnich latach Patrick Moriceau (mózg ALIPLAYS) umieszczał swoje kompozycje na płytach Justement Music, z którego trafił właśnie do MONTMORENCY. Jeśli chodzi o samą muzykę, to bez przesady można powiedzieć, że w 100% wypełnia założenia twórców MYR (czego potwierdzeniem jest pozycja nr 1 w katalogu). Zapadający w pamięć mix elektroniki, gitarowego indie i prawdziwej... poezji. **MYR001 'Aliplays - Happy Ours'**

**LES MARQUISES** – to francusko-amerykańska grupa, w której skład wchodzi działający na scenie niezależnej artyści: Jean-Sébastien Nouveau (Immune, Recorded Home, Colo Colo), Jordan Geiger (Minus Story, Shearwater, Hospital Ships) i Jonathan Grandcollot (Pan Pan Pan, Robe Et Manteau). Zrealizowany w 2010 roku, i wydany w MYR minialbum „LOST LOST LOST”, to niezwykła muzyczna podróż zainspirowana twórczością Henry Darger'a (pisarz i malarz amerykański). 6 hipnotycznych kompozycji, przywołujących duchy Third Eye Foundation czy Moondog, łączy w sobie elementy jazzu, elektroniki, folku i eksperymentu. Arcydzieło w skali bezwzględnej! **MYR002 'Les Marquises - Lost Lost Lost'**

**BOOLFIGHT** – to francuska grupa indie, która zaistniała szerzej w 2005 roku, za przyczyną okazjonalnej współpracy ze Steve'm Bradley'em (No Doubt, Smashing Pumpkins). W efekcie grupa odbyła serię koncertów w prestiżowych salach, takich jak New Morning i Elysee-Montmartre w Paryżu, Frantz Club w Berlinie i Hotel Utah Saloon w San Francisco. Dzięki tym występom zespół przyciągnął do siebie liczną grupę fanów. Od tego czasu grupa wydała 2 płyty i kilka EP-ek, z których „Multiple Devils” zdobyła sporą popularność we Francji i Anglii (i została, w wersji poszerzonej do pełnej płyty, wydana w ramach kolekcji MYR). MONTMORENCY wydało także drugi z pełnych albumów grupy. Jaka to muzyka? Na pewno bardzo melodyjna, chwytliwa, choć nie zawsze radosna. Ale jest bardzo eklektyczna (pop, elektro, indie, cold wave, trance, dance), więc każdy znajdzie tu coś dla siebie. **MYR003 'Boolfight - Multiple Devils', MYR005 'Boolfight - Feral'**

KM





## JAPONIA, KOREA, TAJWAN, TAJLANDIA, LAOS, FILIPINY

Drodzy Czytelnicy!

Ostatnim razem nasze muzyczne biuro podróży zabrało Państwa na wyprawę do Chin, Mongolii i Tybetu (BPM 2016). W tym odcinku cyklu pozostajemy na kontynencie azjatyckim! Tym razem odwiedzimy Japonię, Koreę, Tajwan, Tajlandię, Laos i Filipiny. Tę, mamy nadzieję, bogatą w muzyczne doznania podróż umożliwi nam album BPM 2017 'JAPAN, KOREA & SOUTH EAST ASIA'. Ponieważ czeka nas długa wyprawa, wyruszamy niezwłocznie. Zapraszamy!

### Część I – JAPAN (nagrania 1 - 4)

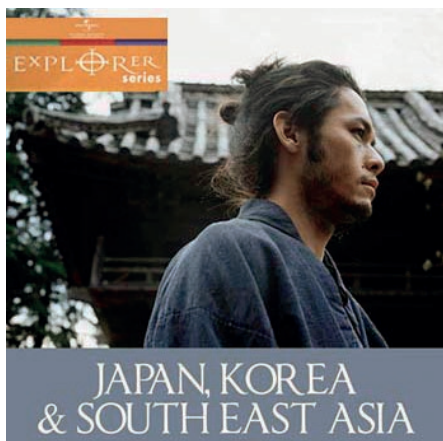
Na początek udajemy się do kraju kwitnącej wiśni. Część japońską otwiera utwór „Spirits Voice” (nr 1) na wykonany z bambusa japoński flet prosty, zwany *shakuhachi*. Ten sam instrument słyszymy także w ludowej melodii „Autumn Showers” (nr 2). W mistyczny nastrój wprawią nas dwa kolejne nagrania, oby dwa zaaranżowane i wykonane przez Yamato Ensemble. Pierwsze z nich to kompozycja osiemnastowiecznego kompozytora Minezaki Koto – „Moonlight” (nr 3). Drugie – „Japanese Voices” (nr 4), jest dziełem Yaezaki Kengyo (1776 – 1848). W interpretacjach tych utworów oprócz *shakuhachi* usłyszymy także narodowy instrument Japonii – *koto*, rodzaj cytry, najczęściej trzynastostrunowej, oraz *shamisen* – strunowy instrument szarpany z niewielkim pudłem rezonansowym, obitym skórą kota lub psa. Osoby wrażliwe uspokajamy, że obecnie używa się do tego celu specjalnego papieru lub plastiku. Struny, niegdyś jedwabne, a obecnie nylonowe, szarpie się przy użyciu tzw. plektronu (kostki lub piórka). Instrumentalistom towarzyszy charakterystyczna partia wokalna.

### Część II – KOREA (nagrania 5 - 9)

W świat muzyki koreańskiej przenosi nas Chung Woong Korean Traditional Music Ensemble. W muzyce Korei rozróżnić możemy *jeongak* – muzykę dworską oraz *minsogak* – pełną ekspresji muzykę wiejską, która zabrzmi na naszej płycie. „Procession Dance” (nr 5) to, zgodnie z tytułem, rytualny utwór na perkusjonalia. Podobny charakter ma „Korean Acrobat” (nr 6), z udziałem *piri* – cylindrycznego oboju o brzmieniu znacznie ostrzejszym i bardziej przenikliwym aniżeli znany nam tradycyjny obój. W hałaśliwym „Fire Skies” (nr 7), oprócz instrumentów perkusyjnych i *piri*, możemy także usłyszeć *taebyeongso* – drewniany instrument dęty, odpowiednik europejskiej szalaimai. Nieco ukojenia przynosi „Tranquility” (nr 8) na koreański drewniany flet poprzeczny, zwany *daegeum*. Drugą odsonę płyty wieńczy pieśń pogrzebowa „Korean Lamenet” (nr 9).

### Część III – TAIWAN (nagrania 10 - 11)

I przenosimy się na Tajwan... „Ancient Melody” (nr 10) to utwór



na instrument strunowy zwany *guqin* – rodzaj cytry. „Buddhist Prayer” (nr 11) jest autentyczną, zarejestrowaną na żywo pieśnią modlitewną.

### Część IV – THAILAND (nagrania 12 - 14)

Teraz pora na krótką wizytę w Tajlandii. Rozpoczynając ją bębny w utworze „Dragon Drums” (nr 12). „Tribal Dance” (nr 13) jest z kolei przykładem muzyki plemienia Hmong, zamieszkującego góryste tereny Chin, Wietnamu, Laosu i Tajlandii. W „Bangkok Prayer” (nr 14) usłyszymy wieczorną modlitwę buddyjską.

### Część V – LAOS (nagrania 15 - 16)

Laos wita nas radośnie tradycyjnym utworem „Beautiful Country” (nr 15). Drugi z utworów, „Laos Flower” (nr 16), poświęcony jest narodowemu kwiatowi Laosu, jakim jest „*champa*”, w Polsce zwana plumerią.

### Część VI – PHILIPPINES (nagrania 17 - 21)

Naszą podróż kończymy na Filipinach. Tutejsza muzyka różni się znacznie od muzyki innych krajów azjatyckich, ze względu na silne wpływy kultury hiszpańskiej. W roku 1521 Ferdynand Magellan przyłączył Filipiny do Królestwa Hiszpanii. W 1565 na wyspy przybył hiszpański konkwistador Miguel Lopeza de Legazpi, który rozpoczął kolonizację wysp. W 1571 utworzona została Manila, obecna stolica państwa, a wówczas stolica Hiszpańskich Indii Wschodnich. Powstań przeciw Hiszpanom wybuchło dopiero w 1898 roku. Tak więc już pierwsze nagranie – „Rondalla” (nr 17) – może powodować lekką konsternację, bardziej skojarzy nam się bowiem z żywiolową muzyką Półwyspu Iberyjskiego. Podobnie jest dalej w „Rural Festival” (nr 18), „Cagayan Valley” (nr 19) i „Bamboo Dance” (nr 20) – wszystkie są tradycyjnymi utworami filipińskimi, wykonanymi przez zespół Fiesta Filipina. Wizytę na Filipinach kończymy nagraniem o wszystko mówiącym tytule „Festival Of Drums” (nr 21).

Płyta BPM 2017 'Japan, Korea & South East Asia' dostępna jest w serwisie [www.unippm.pl](http://www.unippm.pl), w serii BPM Explorer (ATMOSPHERE).

## POPVIRUS MUSIC LIBRARY – muzyczny wirus z Niemiec

W niniejszym numerze przedstawiamy Państwu niemiecki katalog niezależny **POPVIRUS**, który pozyskaliśmy niemal 2 lata temu. Twórcą katalogu jest Albrecht Benedikt Sporer – człowiek wielu talentów: muzyk, biznesmen, podróżnik, a także kibic Bayernu Monachium (zwłaszcza Roberta Lewandowskiego!) oraz miłośnik wina i dobrego jedzenia ☺



Katalog Popvirus to zupełnie nowe spojrzenie na muzykę produkcyjną. Świeżość, nowoczesne brzmienie oraz świetna jakość sprawiły, że katalog funkcjonuje już w ponad 50 krajach na całym świecie. Aktualnie kolekcja liczy prawie 400 albu-

mów i nadal powstają kolejne, będące odpowiedzią na pojawiające się trendy w muzyce. Jesteśmy niezwykle dumni, że to właśnie Paris Music reprezentuje tę bibliotekę muzyczną w Polsce.

Wszystkie utwory z katalogu Popvirus, wydawane w ramach czterech katalogów (Popvirus Music, International, Soundtrack, Planet), są dostępne dla naszych klientów w serwisie internetowym [www.parismusic.com.pl](http://www.parismusic.com.pl). Zapraszamy do zapoznania się z kolekcją Popvirus!!!



MS Albrecht Benedikt Sporer

## XXIX Konferencja Programowa Telewizji Lokalnych Grupy VECTRAMEDIA

W dniach 4-6 października odbyła się coroczna konferencja programowa, organizowana przez **Stowarzyszenie Polskie Telewizje Lokalne i Regionalne**, skupiające lokalnych nadawców zrzeszonych w sieci programowej Vectra Media. Tym razem miejscem spotkania były Słubice – miasto położone na granicy polsko-niemieckiej. Współorganizatorem konferencji była **telewizja lokalna Horyzont TV Słubice**. Na konferencji spotkali się przedstawiciele kilkudziesięciu lokalnych stacji telewizyjnych z całej Polski oraz przedstawiciele firm współpracujących. Punktem kulminacyjnym konferencji był przedpremierowy pokaz pilotażowego odcinka serialu pt. „**Korepetytor**”, którego producentem jest firma **Horyzont Studio Mariusz Konopka** ze Słubic, we współpracy z firmą Vectra.

Serial to niezwykle interesujący pomysł na pokazanie problemów, z jakimi spotykają się na co dzień uczniowie gimnazjów. Serial ukazuje skomplikowane relacje pomiędzy rówieśnikami oraz konsekwencje społeczne, wynikające z konfliktów i problemów psychologicznych młodych ludzi. Pomysłodawcą projektu jest Mariusz Konopka, będący jednocześnie autorem zdjęć i producentem. Scenariuszem i reżyserią zajęli się Artur Pilarczyk, który ma już na swoim koncie debiut fabularny („Teraz i zawsze”), a autorem muzyki jest niezwykle utalentowany kompozytor młodego pokolenia – Łukasz Bryła. Główną rolę w serialu gra znany polsko-amerykański aktor Peter J. Lucas. Ciekawostką, o której należy wspomnieć jest fakt, że odtwórcami pozostałych głównych ról są młodzi aktorzy-amatorzy – uczniowie w wieku gimnazjalnym, z lokalnych szkół. Całość nadzoruje Kierownik Produkcji – Marta Szymańska-Ptak.

Pokaz pilota serialu wzbudził ogromne zainteresowanie, do tego stopnia, że Aula Collegium Polonicum w Słubicach została wypełniona po brzegi. Gratulujemy i czekamy na kontynuację!



Łukasz Bryła oraz Mariusz Konopka, Marta Szymańska-Ptak i Artur Pilarczyk (Studio Horyzont)



Mariusz Konopka (Studio Horyzont), Peter J. Lucas



Maciej Stadnik (Paris Music), Peter J. Lucas, Mariusz Cwiłka (TV Zachód Szczecinek), Magdalena Kościńska (TV Bogatynia)



Peter J. Lucas i Maciej Stadnik (Paris Music)



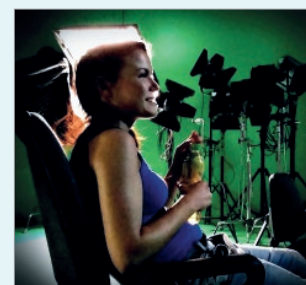
Teresa Adamczyk (TV Polkowice), Maciej Stadnik (Paris Music), Magdalena Kościńska (TV Bogatynia), Krzysztof Wencki (TV Kościerzyna)



Wojciech Gołubski (TV Słubice), Mariusz Konopka (Studio Horyzont), Maciej Stadnik (Paris Music), Marta Szymańska-Ptak (Studio Horyzont)



Magdalena Kościńska (TV Bogatynia), Artur Pilarczyk (Studio Horyzont)



Marta Szymańska-Ptak (Studio Horyzont)

MS

# KATALOGI PARIS MUSIC

Pełna lista bibliotek muzycznych w aktualnym repertuarze PM - cz.2

106 KATALOGÓW UNIVERSAL PUBLISHING PRODUCTION MUSIC, DOSTĘPNYCH W SERWISIE [www.unippm.pl](http://www.unippm.pl)

ATMOSPHERE	Atmosphere	(ATMOS)	KILLER TRACKS	Killer Tracks	(KT)	
	Atmosphere Archive	(AACD)		Chronic Trax	(CM)	
	Atmosphere Kitsch	(ATMOS-CDKITSCH)		Greatest Hits	(HITS)	
	As Heard On TV	(ATV)		Killer Animation	(KA)	
	BPM Classical Series	(BPM 1000)		Killer Artist Series	(KAS)	
	BPM Explorer Series	(BPM 2000)		Killer Edge	(EDGE)	
	BPM Score Music Series	(BPM 3000)		Killer Latino	(KL)	
BBC PRODUCTION MUSIC	BBC Production Music	(BBCPM)	Killer Promos	(KTP)		
BERLIN PRODUCTION MUSIC	Berlin Production Music	(BER)	Killer Scores Set	(KS)		
			Killer Stage and Screen	(KTST)		
BEST 4	Best 4	(BEST4)	Network Music	(NM)		
	Best 4 Classical	(B4C)	NYB	(NYB)		
BRUTON	Bruton	(BR)	REALITY by C. Franke	(RCF)		
	BTV	(BTV)	SLAM!	(SLAM)		
	Bruton Classical Series	(BCC)	Zero to Sixty	(ZTS)		
	Big Shorts	(BIGS)	KOKA MEDIA	Koka	(KOK)	
	B Stings	(BEE)		Koka Classical	(KLA)	
	Real World Production Music	(RW)		KTV	(KTV)	
	CHAPPELL	Chappell	(CHAP)	KOSINUS	Kosinus	(KOS)
Chappell AV		(CHAPAV)	Kosinus Archives		(KOA)	
Chappell Classical		(CHAPC)	Kosinus Arts		(KAR)	
Chappell Grand Stage		(CGS)	Kosinus Classical		(KCL)	
Chappell Noir		(CNOIR)	Kosinus Magazine		(KOM)	
Chappell Spots		(CSPOTS)	Kosinus World		(KOL)	
Chappell World		(CHAPWR)	LO EDITIONS	LO Editions	(LO-CD)	
Chronicles of Hip Hop		(COHH)	MATCH	Match Music	(MAT)	
Nuggets		(NUGGETS)		XS	(MXS)	
CHUCK D PRESENTS	Chuck D Presents	(CHUCKD)	MEXICAN MUSIC LIBRARY	Mexican Music Library	(MEX)	
CONNECT	Connect	(CNCT)	MANNHEIM STEAMROLLER	Mannheim Steamroller	(MHSR)	
DEUTSCHE GRAMMOPHON PM	Deutsche Grammophon PM	(DGPM)	MASTERSOURCE	MasterSource	(MSTR)	
EVO	EVO	(EVO)	PLAN 8 MUSIC	Plan 8 Music	(PN8)	
	4Radio Producers	(4RP)	RADAR	RADAR	(RDR)	
	4TV Producers	(4TV)	RCAL	RCAL	(RCAL)	
	Access Music	(AM)	REVERBNATION	ReverbNation Music	(RNM)	
	Access Promo	(AXS)	SAMPLER	Sampler	(UNIPPMAMP)	
	DarkFly	(DF)	SARAOUSIC	SaraoMusic	(SA)	
	Director's Choice	(DC...)	SOHO	Soho	(SOHO)	
	FirstCom	(FC-...)		Soho Archive	(SOHOA)	
	FirstCom Animated	(FCAN)		Selecttracks	(ST)	
	FirstCom PowerPlay Archive	(FC-)	SELECTTRACKS	Selecttracks Song Catalog	(STSC)	
	Gotham Music	(GM)		Beats Planet	(STBP)	
	Hollywood Music	(HM)		Critical Mass	(STCM)	
	OneMusic	(OM)		DocuTracks	(STDT)	
	Roadside Couch Records	(RCR)		From The Archives	(STFTA)	
	SEE	(SEE)		Quartertone Musik	(STQM)	
	Ultimate Series	(US)		Talon	(STTSD)	
	Velocity	(VL)		The Film Music of Ronald Stein	(STRS)	
	GALERIE	Galerie		(GAL)	Trailer Tracks Toolkits	(STTK)
		Focus		(FCD)	Valentino	(STVT)
		Focus Classics		(FCL)	ULTIMATE LATIN SERIES	Ultimate Latin Series
Focus Club		(FCLB)	UNIVERSAL TRAILER SERIES	Universal Trailer Series	(UTS)	
Focus Songs		(FCSG)	VOLTA MUSIC	Volta Music	(VM)	
FOCUS MUSIC	Airplay	(ARP)	VITAMIN A	Vitamin A	(VTMA)	
	IMMEDIATE MUSIC	Immediate Music	(IM)			



Paris Music Sp. z o.o.  
www.parismusic.com.pl



www.unippm.pl

**Siedziba:**  
ul. Wassowskiego 17/1  
80-225 Gdańsk  
tel./fax: (58) 301 56 00

**Oddział:**  
ul. Dąbrowskiego 75a/23  
02-503 Warszawa  
tel./fax: (22) 646 88 62

**Redakcja numeru:**  
Anna Młocińska  
Maciej Stadnik  
Krzysztof Malinowski  
Piotr Cwikliński  
Piotr Zawadzki