

W TYM NUMERZE
8
stron

...bo słowo i obraz to nie wszystko...

UNIVERSAL
UNIVERSAL PUBLISHING
PRODUCTION MUSIC

Paris
Music

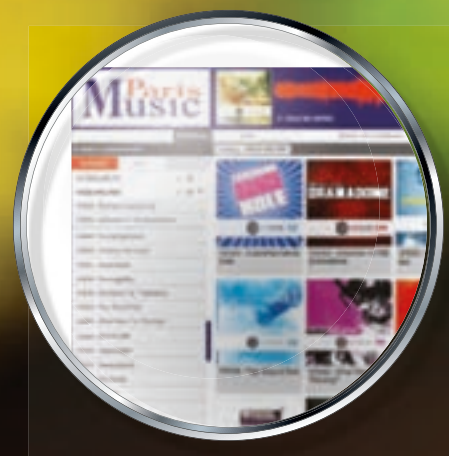
dżingiel

NUMER 2 (80)/2013

biuletyn informacyjny

egzemplarz bezpłatny

Tysiące
możliwości dla
stacji radiowych,
TV, studiów
produkcyjnych



**Nowa odsłona
naszego serwisu
www.parismusic.com.pl**



**Trzy znakomite krążki
od Magazine Records
teraz także dla Ciebie
i Twoich produkcji!**

Więcej informacji o płytach na str. 7

**Odwiedź nas
na Facebooku**



NAB SHOW 2013

Kto by się spodziewał, że nasze kontakty zawodowe zaprowadzą nas aż za ocean... A jednak!

W dniach 8-11 kwietnia, w Las Vegas, odbyły się targi medialne NAB Show. Jest to chyba największa impreza na świecie, przyciągająca wszystkich, którzy w jakikolwiek sposób związani są z mediami oraz nowymi technologiami medialnymi. Można było tu spotkać producentów i dystrybutorów sprzętu, producentów radiowo-telewizyjnych, jak również firmy dostarczające mediom wszystko to, co jest potrzebne w produkcji multimedialnej. Oczywiście obecni byli tu także wydawcy muzyczni, którzy zaopatrują media w niezbędną do oprawy wszelkich produkcji muzykę. Wśród nich byliśmy także my, godnie reprezentowani przez Ewę i Macieja.

NAB Show stało się dla nas świetną okazją nie tylko do spotkań z naszymi aktualnymi partnerami biznesowymi, ale także do nawiązania nowych kontaktów. Mamy nadzieję, że odbyte spotkania zaowocują dalszą współpracą.

Oprócz czasu poświęconemu sprawom biznesowym, znaleźliśmy również chwilę na mniej oficjalne spotkania i zwiedzanie najciekawszych miejsc tamtego regionu Ameryki. Nasz pobyt i atrakcje, jakie tu na nas czekały, przybliży ta fotorelacja... :)

MS



Ewa Zając i Maciej Stadnik oraz Joshua, Kerstin, Michael i Ryan (Amphibious Zoo).



Ewa Zając i Maciej Stadnik oraz Stewart Winter, Matt Fondanarosa i Joe Saba (VideoHelper).



Ewa Zając, Ed Cox (West One Music), Maciej Stadnik.



Maciej Stadnik i Ewa Zając oraz Leisa Korn, Ron Mendelsohn, Steven Naugle i Wendie Colter (Megatrax).



Maciej Stadnik i Lisa Dinsmoor (Killer Tracks).



Maciej Stadnik i Mitch Lijewski (X-Ray Dog).



XRCD 061 – "BEAST BRED"

Trzymający w napięciu mix kompozycji z kręgu muzyki filmowej – intensywne brzmienia orkiestrowe z domieszką ostrej elektroniki i rocka à la action/suspense/drama.

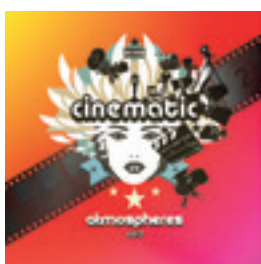
www.x-raydogmusic.com



NSPS 142 – "COMMERCIAL LINGERIE 8"

Pełna wdzięku i świeżości kompilacja 20 utworów w elektronicznych i akustycznych odcieniach, które będą idealną oprawą spotów reklamowych i produkcji komercyjnych.

www.warnerchappellpm.com



AXS 2305 – "CINEMATIC ATMOSPHERES 2"

Fantastyczna mieszanka orkiestrowych i elektronicznych różnaitości, czyli dźwiękowa ilustracja projektów filmowych z różnych gatunków i szerokości geograficznych.

www.axsmusic.com



CDM 183 – "SCIENCE & TECHNOLOGY"

Utrzymany w elektronicznej scenerii i futurystycznych ramach znakomity krążek, na którym nowoczesna cywilizacja i innowacyjne technologie zyskały swe muzyczne oblicze.

www.cdm-music.com



AZ 048 – "BIG BEATS 4 - ELECTRIC SMILE"

Pełen kolorów i dobrej energii zestaw dynamicznych utworów elektronicznych z kręgu muzyki disco i pop – doskonałe beatsy dla wielu projektów telewizyjnych i reklamowych.

www.warnerchappellpm.com



FEM 015 – "ZEITGEIST"

Wyjątkowa, niezwykle inspirująca paleta barw orkiestrowych i elektronicznych, utkana z przestrzennych brzmień cinematic indie i miękkich ambientowych tonów trip hopu.

www.westonemusic.com

FIRED EARTH MUSIC



AL 002 – "THE ALCHEMIST 2.0: MELTDOWN"

Niebezpieczna i niepokojąca kolekcja utworów z kręgu dubstep, industrial rock i electro, które nadadzą ostrego charakteru niejednemu filmowi fabularnemu i promocyjnemu.

www.warnerchappellpm.com



NASZA MUZYKA w produkcjach

FABUŁA

„DROGÓWKA” – najnowszy thriller Wojciecha Smarzowskiego („Róża”, „Dom zły”, „Wesele”), nagrodzony statuetkami Orła 2013 za najlepszy scenariusz i drugoplanową rolę męską (W. Smarzowski i Arek Jakubik). Oto mocna i brutalna historia 7 policjantów, których nocny wypad i alkoholowa libacja kończą się zabójstwem. Oskarżony o morderstwo współtowarzysza zabawy sierżant Ryszard Król (Bartłomiej Topa) musi udowodnić swoją niewinność... O środowisku warszawskich stróżów prawa, przestępczych układach na najwyższych państwowych szczeblach i granicach ludzkiej przyzwoitości. W rolach głównych fantastycni B. Topa, M. Dorociński, A. Jakubik, E. Lubos, J. Braciak i M. Dziędziel.

(ANNA MALAROWSKA)

„W IMIĘ...” – przełamujący wiele tabu film o miłości niemożliwej w reżyserii Małgorzaty Szumowskiej. W plenerach niewielkiej mazurskiej wsi toczy się historia księdza Adama (Andrzej Chyra), który w swej małej parafii zakłada ognisko dla trudnej młodzieży. Intymna relacja, jaką nawiązuje z jednym ze swoich podopiecznych (Mateusz Kościukiewicz) zmusza go do konfrontacji własnej tożsamości i wiary z samotnością i zwykłą potrzebą bliskości. Bezkompromisowy film o wewnętrznych granicach wiary i miłości. Obraz debiutował na 63-im MFF BERLINALE 2013, gdzie otrzymał nagrodę specjalną Teddy (dla filmów poruszających tematykę mniejszości seksualnych).

(MD4)

DOKUMENT

„SKARBY OPACTWA W KRZESZOWIE” – filmowy portret pocysterskiego sanktuarium w Krzeszowie, nazywanego Europejską Perłą Baroku. Dokument autorstwa Zdzisława Cozaca stanowi niezwykłą podróż szlakiem historii, pełnej przepychu barokowej architektury i wspaniałych dzieł sztuki, jakie kryją mury najważniejszych obiektów opactwa.

(MEDIA PROMOCJA)

SERIALE

Odświeżona wiosenna ramówka to nie tylko kolejne sezony znanych już produkcji serialowych, ale także zupełnie nowe propozycje! Oto seriale z naszą muzyką, które możecie aktualnie oglądać na antenie:

- „Przepis na życie”
- „Głęboka woda”
- „Prawo Agaty”
- „rodzinka.pl”
- „Lekarze”
- „Przyjaciółki”
- „Na krawędzi”
- „Pierwsza miłość”
- „Ja to mam szczęście”

Notatki w oparciu o:

www.portalfilmowy.pl, www.filmweb.pl, www.filmpolski.pl, www.film.onet.pl, www.opactwo.eu



SZUKAJ

HOME

WYNIKI WYSZUKIWANIA

Szukanie zaawansowane >

KATALOGI

STYL

Oto lista katalogów, których muzyczne kolekcje już teraz są do Twojej dyspozycji:

X-RAY DOG



WEST ONE MUSIC



WARNER/CHAPPELL



- CPM



- NON-STOP MUSIC



- AMPHIBIOUS ZOO



VIDEOHELPER



UBM MEDIA



SOHO PRODUCTION MUSIC



RSM MUSIC



PENNYBANK TUNES



OMNI MUSIC



MEGATRAX



MAGAZINE RECORDS



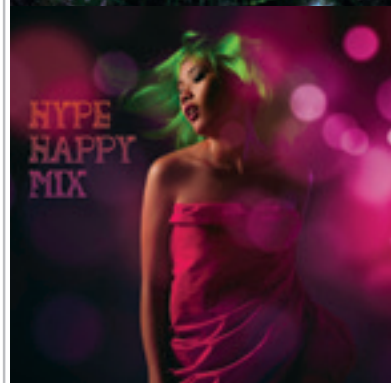
ENCORE MERCI



CDM (FRENCH TRADE)






































AX'S MUSIC



Z początkiem kwietnia wystartowała nowa odsłona naszego serwisu internetowego www.parismusic.com.pl. Jest to platforma online, integrująca w jednym systemie wszystkie katalogi muzyczne wydawnictw niezależnych, jakie reprezentujemy. Dzięki niej będziesz mógł korzystać z kompletnego repertuaru naszych bibliotek niezależnych w sposób prostszy i szybszy niż kiedykolwiek!

Nasz nowy serwis umożliwia muzyczne poszukiwania na dwa sposoby. Przede wszystkim, system dysponuje niezwykle prostą i intuicyjną wyszukiwarką, dzięki której precyzyjnie odnajdziesz katalogi z interesującą Cię muzyką.

sic.com.pl – nowy serwis online

	POKAŻ ALBUM	Playlisty ▼
		PLAYLISTA VIDEOHELPER    18
		PLAYLISTA WEST ONE MUSIC    21
		PLAYLISTA WARNER/CHAPP...    14
		PLAYLISTA CPM    18
		PLAYLISTA X-RAY DOG    19
		PLAYLISTA ENCORE MERCI    20
		PLAYLISTA MEGATRAX    19
		PLAYLISTA AMPHIBIOUS ZOO    21
		PLAYLISTA FRENCH TRADE    19
		PLAYLISTA AX'S MUSIC    18
		PLAYLISTA OMNI MUSIC    20

Do odpowiednich muzycznych podkładów do-
trzesz wpisując słowa kluczowe w języku angielskim, które można ze sobą łączyć.

Drugą opcją doboru ilustracji dźwiękowych są playlisty tematyczne. Na początek przygotowaliśmy kompilacje „The Best of”, z najpopularniejszymi utworami kilkunastu wybranych bibliotek. Niedługo pojawią się w serwisie także nowe propozycje, zorientowane na konkretny gatunek muzyczny, bądź wspólną tematykę. Podzielone na rozmaite sekcje playlisty będą aktualizowane na bieżąco – byś szybko mógł odnaleźć to, czego właśnie szukasz!

Zebrany w nowym systemie repertuar wszystkich reprezentowanych przez nas niezależnych banków muzyki oznacza nie tylko większą efektywność poszukiwań, ale też oszczędność czasu. Szukając odpowiedniej muzycznej ilustracji nie musisz już odwiedzać poszczególnych serwisów danej biblioteki – od teraz znajdziesz je zintegrowane w jednym miejscu. Aktualnie w serwisie dostępne są kolekcje tylko wybranych wydawnictw (niemal 200.000 nagrań!), lecz już niebawem będziesz mógł korzystać ze zbiorów wszystkich naszych bibliotek niezależnych.

Zapraszamy na www.parismusic.com.pl!

ANGLIA

Drodzy Czytelnicy!

Dzisiaj zabierzemy Was na muzyczne spotkanie z wyjątkowym i niepowtarzalnym w klimacie angielskim folkiem. Przewodnikiem w odkrywaniu feerii tradycyjnych i współczesnych barw, jakimi mieni się ludowa muzyka Wysp Brytyjskich, będzie jak zawsze album z unikatowej serii BPM Explorer. Zapraszamy na fascynującą wyprawę do dumnego Albionu przy dźwiękach płyty **BPM 2013 – "ENGLISH FOLK"**.

Część pierwsza – "CONTEMPORARY FOLK FUSION" (nagrania 1 – 5)

Dzisiejszą podróż zaczynamy nowocześnie – zestawem nagrań tradycyjnych, lecz we współczesnych aranżacjach. Utwór „**Hot Box Bop**” (nr 1) jest swoistą muzyczną hybrydą, która łączy wywodzącą się zza Oceanu Atlantyckiego muzykę funk ze swojsko brzmiącym akordeonem. Także ten instrument snuje nostalgiczną opowieść w nagraniu „**Way of Life**” (nr 2). Kolejna kompozycja „**Wessex Air Remix**” (nr 3) to relaksujący Dub. W utworze „**Green It Grows Remix**” (nr 4) usłyszymy niezwykle brzmienie *kalimby*, pochodzącego z kontynentu afrykańskiego instrumentu strunowego. On też, z towarzyszeniem skrzypiec, pojawi się w „**Mayday Morris Remix**” (nr 5).

Część druga – "TRADITIONAL FOLK DANCES" (nagrania 6 – 13)

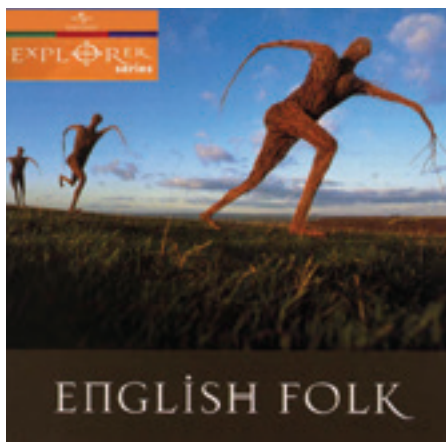
W części drugiej pozostajemy wyłącznie w kręgu tradycyjnej kultury brytyjskiej, a to za sprawą mini przeglądu charakterystycznych dla Wysp Brytyjskich tańców ludowych. Owe tańce to: wywodzący się z terenów dzisiejszej Szkocji i Irlandii *jig* („**Coverly Jig**” (nr 6) i „**Uffington Jig**” (nr 8)), wyspiarski taniec w metrum 4/4 *hornpipe* („**Leyfields Hornpipe**” (nr 7) i „**Wessex Hornpipe**” (nr 12)), żywy z akompaniamentem skrzypiec taniec „**Old Harry**” (nr 10) oraz *morris*, zwany w języku polskim „more-ską” („**Mayday Morris**” (nr 9)).

Część trzecia – "TRADITIONAL FOLK SONGS" (nagrania 14 – 18)

Ten etap naszej podróży wypełniają instrumentalne wersje trzech angielskich pieśni: delikatnej i refleksyjnej „**Green It Grows**” (nr 14 z gitarą, akordeonem i saksofonem sopranowym na pierwszym planie oraz nr 15 – jej nieco szybsza wersja, bez gitary), smutnej i łzawej „**Wessex Air**” (nr 16) oraz pełnej optymizmu i pozytywnej energii „**Abbotts Jig**” (nr 17 i 18).

Część czwarta – "VOCAL RELIGIOUS/HISTORICAL SONGS" (nagrania 19 – 23)

Kolejna odsłona przenosi nas do Anglii sprzed wielu stuleci. Rozpoczynamy hymnem religijnym „**To Be A Pilgrim**” (nr 19 i 20), z akompania-



mentem tradycyjnego średniowiecznego instrumentarium. „**Lord In The Morning**” (nr 21) to pieśń powstała w pierwszej połowie XVIII w., wykonywana a capella przez zespół wokalny. Kolejna kompozycja to tradycyjna pieśń świecka „**Sweet England**” (nr 22). A na zakończenie nagrany w plenerze i wykonywany a capella przez niezawodową śpiewaczkę tradycyjny utwór „**Won't You Buy My Sweet Blooming Lavender**” (nr 23).

Część piąta – "SHAKESPEARIAN DANCES" (nagrania 24 – 28)

A teraz pora zawitać na dwór Elżbiety I Tudor, przenieść się w czasy największego dramaturga wszech czasów – Williama Shakespeare'a i posłuchać wiązanki tradycyjnych tańców dworskich. Na początek mamy trzy tańce szlacheckie: „**La Volta**” (nr 24), *galliard* „**The Sinkapace Galliard**” (nr 25) oraz „**Cornato**” (nr 26). Kolejny utwór – „**Hoboken Brawl**” (nr 27) to pieśń z szekspirowskich „Straconych zachodów miłości”, a „**Staines Morris 2**” (nr 28) jest more-ską z komedii „Wszystko dobre, co się dobrze kończy”. We wszystkich tych tańcach zachowano oczywiście charakterystyczne dla epoki instrumentarium: klawesyn, harfa, instrumenty smyczkowe i flety proste.

Część szósta – "SOLO INSTRUMENTS" (nagrania 29 – 33)

Naszą wędrowkę z angielskim folklorem kończy krótki przegląd instrumentów solo w tradycyjnych melodiach ludowych. Swoje brzmienie prezentują: concertina w „**Man In The Moon**” (nr 29), akordeon w „**Balency Straw**” (nr 30) i „**Willow Tree**” (nr 32), melodeon w „**Soldiers Joy**” (nr 31) oraz skrzypce w „**Daniels Reel**” (nr 33).

Płyta **BPM 2013 – "ENGLISH FOLK"** dostępna jest w serwisie Universalu: www.unippm.pl, seria **BPM Explorer**, podkatalog **ATMOSPHERE**.

Francuska biblioteka muzyczna **Magazine Records** jest znakomitym przykładem na to, jak ważnym graczem na rynku muzyki produkcyjnej są wydawcy niezależni. Na potwierdzenie tej tezy dołączamy do numeru trzy spośród najnowszych albumów* zrealizowanych przez Magazine. Zapraszamy także na stronę internetową Magazine Records, która od połowy marca prezentuje zupełnie nowe oblicze. Odświeżony wygląd MR oraz ich najnowsze muzyczne propozycje znajdziecie pod adresem www.magazine-records.com.

MR 145 – "INDIE ROCK"

Niezwykle dynamiczna, wypełniona po brzegi dobrą energią kolekcja 13 utworów z gatunku indie rock, które idealnie sprawdzą się w roli tła filmów fabularnych, promocyjnych i seriali.



MR 153 – "GYPSY STORIES"

Znakomita, pełna świeżości mieszanka optymistycznych jazzowych brzmień w klimacie gypsy oraz lekkiego electro swingu, doskonałych jako ilustracja wszelkich produkcji komercyjnych.



MR 154 – "99 LBS: ROCK AND SOUL"

Fantastyczna kompilacja zabawnych i stylowych utworów z kręgu muzyki rock i soul, dzięki którym niejedna reklama oraz program telewizyjny i radiowy nabierze pozytywnych kolorów.



*Płyty przekazujemy naszym klientom do swobodnego wykorzystywania w produkcjach, w ramach umowy licencyjnej zawartej z Paris Music. Jeśli nie znajdziesz płyt w przesyłce z tym numerem "Dżingla" – zadzwoń lub napisz maila.

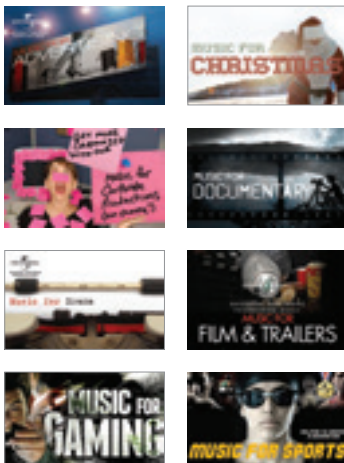
WIADOMOŚCI



MUSIC FOR...

Dla wszystkich poszukiwaczy muzycznych podkładów, korzystających z serwisu www.unippm.pl, mamy znakomitą wiadomość! Od niedawna na naszej stronie funkcjonuje zakładka „**MUSIC FOR**”, która umożliwi jeszcze szybsze i bardziej precyzyjne dotarcie do najlepszej muzyki w zakresie danej tematyki. Strona każdej z kategorii (**Advertising, Christmas, Corporate, Documentary, Drama, Film & Trailers, Gaming, Sports**) zawiera linki do tematycznie dobranych katalogów, albumów CD i playlist, a także odnośniki do wyników szybkiego wyszukiwania tytułowej frazy. Dobierane przez zespół doświadczonych konsultantów muzycznych i na bieżąco aktualizowane zestawienia stanowią znakomitą podpowiedź i inspirację w szukaniu dźwiękowych ilustracji.

Obecnie zakładka „Music For” zawiera osiem tematycznych kompilacji, lecz w najbliższej przyszłości ich liczba będzie systematycznie się powiększać! Serdecznie zapraszamy do naszego serwisu www.unippm.pl oraz zapoznania się i korzystania z nowej zakładki „**MUSIC FOR**”!



MUSIC FOR:

- ADVERTISING
- CHRISTMAS
- CORPORATE
- DOCUMENTARY
- DRAMA
- FILM & TRAILERS
- GAMING
- SPORTS

Wzór zgłoszenia

Ilość programów cyklicznych, jakie zgłaszacie nam do licencjonowania, rośnie lawinowo (co nas oczywiście bardzo cieszy!). Pragniemy jednak przypomnieć, iż czas oczekiwania na fakturę i licencję zależy w dużej mierze także od Was – a konkretnie od kompletności danych (lub jej braku), które przesyłacie nam w zgłoszeniach.

Jak już kiedyś pisaliśmy, najbardziej satysfakcjonujące nas dane zawierają **nazwy nagrań pobieranych online**.

Wystarczy zatem skopiować nazwę pobranego pliku do formularza zgłoszeniowego i dopisać podstawowe informacje o programie (tytuł, nr odcinka, miejsce oraz data emisji). I gotowe!

Oczywiście, zgłoszenia w każdej innej postaci także honorujemy. W takich przypadkach jesteśmy jednak często zmuszeni do żmudnego sprawdzania i odszukiwania danych, które nie zostały podane, lub podane z błędem. A to z kolei wydłuża czas potrzebny na wystawienie licencji nawet kilkukrotnie!

Zachęcamy zatem do stosowania takiego formatu, jaki przedstawia załączony rysunek. Formularz zgłoszeniowy oraz wzór, jak go wypełnić, zamówisz pod adresem krzysztof@parismusic.com.pl.

DEKLARACJA WYKORZYSTANIA UTWORÓW

DLA: PARIS MUSIC Sp. z o.o., ul. Wassowskiego 17/1, 80-225 Gdańsk, tel / fax (058) 301-56-00, tel (058) 305-31-58

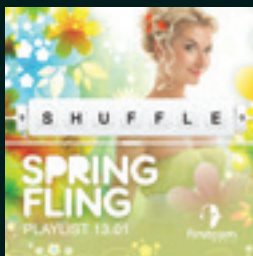
PRODUCENT / STUDIO: / proszę wpisać nazwę firmy realizującej produkcję/

Program: /tytuł, odcinki od do/

KOD I NR PŁYTY	NR / TYTUŁ UTWORU	KOMPOZYTOR UTWORU	CZAS UTW. WYK.	TYTUŁ PRODUKCJA / NAZWA ZLECENIODAWCY	POŁA EKSPLOATACJI / RODZAJ I NAGŁAD NOŚNIKA
	Kopiovana nazwa ściagniętego pliku, np.: BR_489_29_Army_Roar_Bergman_Kron_432951		0'32"	nazwa programu, odc 1 / zleceniodawca	TV
	Kopiovana nazwa ściagniętego pliku, np.: BR_489_29_Army_Roar_Bergman_Kron_432951		0'32"	nazwa programu, odc 1 / zleceniodawca	TV
	Kopiovana nazwa ściagniętego pliku, np.: BR_489_29_Army_Roar_Bergman_Kron_432951		0'32"	nazwa programu, odc 2 / zleceniodawca	TV
	Kopiovana nazwa ściagniętego pliku, np.: BR_489_29_Army_Roar_Bergman_Kron_432951		0'32"	nazwa programu, odc 2 / zleceniodawca	TV
	Kopiovana nazwa ściagniętego pliku, np.: BR_489_29_Army_Roar_Bergman_Kron_432951		0'32"	nazwa programu, odc 3 / zleceniodawca	TV
	Kopiovana nazwa ściagniętego pliku, np.: BR_489_29_Army_Roar_Bergman_Kron_432951		0'32"	nazwa programu, odc 3 / zleceniodawca	TV

Potwierdzenie nabycia licencji (PARIS MUSIC):

Data, pieczęć i podpis (producent / studio): *to pole należy wypełnić obowiązkowo*



EVO 187 – „SHUFFLE 6: THE SPRING FLING”

Pełna słońca i zabawy mieszanka optymistycznych beatów, dzięki którym zapragniesz oddać się wiosennym szaleństwom! Te beztrudne i pogodne, akustyczne i elektroniczne brzmienia z gatunku indie pop/rock rewelacyjnie sprawdzają się w roli oprawy spotów reklamowych i wszelkich produkcji komercyjnych. Wiosenny zawrót głowy!



DF 018 – „DARKFLY 18”

Kolorowy i energetyczny mix elektroniki i tanecznych beatów, dzięki którym poczujesz pozytywne wibracje i nabierzesz ochoty na zabawę! Intensywny ostry groove wszystkich 40 numerów w stylu electro pop, dance i urban wzbogaci muzycznie wiele produkcji filmowych, radiowych i telewizyjnych dla młodych odbiorców. Zaraża dobrą energią!



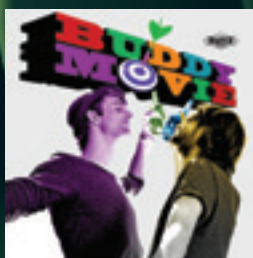
GAL 114 – „EXTRAVAGANT WOMEN 2”

Fantastyczna kolekcja 16 stylowych propozycji F.Fossey, L.Frenod i B.Montessuit, które przeniosą cię w barwny kobiecy świat z lat 60-tych! Kołyszący swing, naiwny retro pop, pozytywny rock'n'roll i miękki lounge – oto muzyczny niezbędnik dla każdego serialu, reklamy i programu TV. Pierwiastek kobiecego wdzięku gwarantowany!



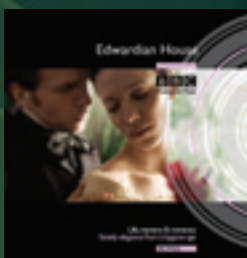
KT 266 – „UNSCRIPTED DRAMA”

Nietuzinkowa, podzielona na 4 rozdziały muzyczna lektura, której autorami są Bruce Aronson i Wayne Sharpe. Agresywne i delikatne, tajemnicze i przestrzenne, dynamiczne i niepokojące - oto 12 futurystycznych elektronicznych kompozycji, niezawodnych w roli ilustracji trailerów, filmów oraz rozmaitych programów TV. Pobudza wyobraźnię...



MAT 253 – „BUDDY MOVIE”

Żywiłowy i dynamiczny, naszpikowany mocnymi brzmieniami album pełen rockowych różności! Energetyczne gitary elektryczne, perkusja i elektronika, czyli 21x rock, punk rock, indie rock, hard rock, electro rock i new wave! Oto idealna ilustracja dźwiękowa produkcji filmowych i serialowych z mocnym rockowym uderzeniem!



BBCPM 023 – „EDWARDIAN HOUSE”

Znakomita kolekcja 21 orkiestrowych kompozycji Daniela Pemberton, które przywodzą na myśl początki XX wieku. Jasne i przyjemne tematy smyczkowe, utwory pełne elegancji i nostalgii oraz kompozycje wzruszające i dramatyczne, czyli pełny wachlarz dźwiękowych rozwiązań dla filmów w klimacie ubiegłego stulecia. W blasku przeszłości...



ATMOS 311 – „EPIC CINEMATIC POP 2”

Niezwykła, inspirująca paleta brzmień akustycznych i elektronicznych w popowych, rockowych i orkiestrowych odcieniach. Te 17 tematów, utkanych z miękkich ambientowych tonów i lekkich dynamicznych rytmów doskonale sprawdzi się jako oprawa licznych programów telewizyjnych i filmów. Druga porcja wyjątkowych muzycznych doznań!



GM 160 – „TOXIC BEAUTY”

Nowoczesna składanka intensywnych elektronicznych kawalków dance, pop i urban, jakimi rozbrzmiewają modne kluby! Oto 17 utworów Emanuela Kallins'a i Stephena Teller'a, których agresywny groove i pulsujący beat sprawi, że taneczne parkiety i programy dla młodzieży nie pozostaną bez muzycznego wsparcia. Zabawa gwarantowana!



KOL 50 – „ORIENTAL SONGS”

Oryginalna, przywołująca etniczne klimaty kompilacja muzyki z arabskimi korzeniami. Mistyczny męski wokal, egzotyczne brzmienie fletu nay i niepowtarzalna wschodnia aura, czyli 10 urzekających smakiem i cudzoziemską urodą utworów, które będą znakomitym tłem wielu produkcji o tematyce orientalnej. Fascynująca egzotyczna podróż!



RDR 005 – „MIDDLEMAN EP”

Wyjątkowy, pełen niesamowitej energii krążek brytyjskiej grupy Middleman, odświeżający dwa oblicza indie rock. Niezwykle pozytywny i dynamiczny, wypełniony brzmieniem elektrycznych gitar „Back On Soil” oraz delikatny i refleksyjny, urzekający ambientowymi dźwiękami „Gravity” – takie rockowe granie uatrakcyjni każdą serialową i filmową produkcję!